

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Воронежской области
"Аннинский аграрно-промышленный техникум"

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ВО "ААПТ"
И.В. Савченко
«*28*» *августа* 20*20* г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.02 Литература

для профессии 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного
производства»

Анна 2020

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
комиссией общеобра-
зовательных дисциплин

Протокол № 1
от « 28 » августа 20 20 г.

Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 _____ г.

Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 _____ г.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом ГБПОУ ВО "ААПТ" по профессии 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства».

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413. Список изменяющих документов в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613) и "Примерной основной образовательной программой среднего общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО "ААПТ".

Разработчик: Протасова Г.Н., преподаватель ГБПОУ ВО "ААПТ".

© ГБПОУ ВО «ААПТ» 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства».

Рабочая программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413. Список изменяющих документов в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613) и Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з), в соответствии с доработанными рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных стандартов и получаемой профессии и специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотносено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель дисциплины "Литература": формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи дисциплины "Литература":

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

Понятие "медленное чтение" в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье "Учитесь читать!" (ж. "Знание - сила", 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением

понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством преподавателя.

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

На изучение дисциплины «Литература» при получении профессии **35.01.13** «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства» отводится **214 часов**.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Стихотворения: «Мой демон», («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...». и др. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести.

Литература второй половины 19 века

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь".

А.Н. Островский

Пьеса "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Н.А. Некрасов

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков «Очарованный странник»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Романы "История одного города".

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Пьеса "Вишневый сад". Рассказы: «Смерть чиновника», "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре".

Литература рубежа 19-20 веков

М. Горький

Пьеса "На дне" Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш"

И.А. Бунин

Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."

Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник"

А.И.Куприн

«Гранатовый браслет»

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом").

Поэма "Двенадцать".

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Нате, "Прозаседавшиеся".

Поэма "Облако в штанах".

Литература 20-30 годов 20 века

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля".

Поэма "Реквием".

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...".

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь".

Роман "Доктор Живаго"(обзор).

М.А. Булгаков

Повесть "Собачье сердце". Роман "Белая гвардия".

А.П. Платонов

Рассказы и повесть: "Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер".

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон".

Литература русского зарубежья

В.В. Набоков

Рассказы "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте".

Роман « Машенька»

Великая Отечественная война в литературе

Литература военных лет

В. И Лебедев-Кумач, А. А. Сурков, М. В. Исаковский. Стихи

Литература послевоенных лет.

.В. В. Быков. Повесть «Сотников»

Литература второй половины 20 в.-начала 21 века

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор"

Книга "Архипелаг ГУЛаг"(обзор)

В.Т. Шаламов

Рассказы: "Сгущенное молоко", "Татарский мулла и чистый воздух", "Васька Денисов, похититель свиней".

В.М. Шукшин

Рассказы "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива"

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: "В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Ивановы".

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Дробится рваный цоколь монумента», «Сущем»

И.А. Бродский

Стихотворения: "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс".

Н.М. Рубцов

Стихотворения: "В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..".

В.П. Астафьев

Роман "Царь-рыба". Повесть "Пастух и пастушка"

Ю.В. Трифонов

Повесть "Обмен"

Драматургия второй половины XX века:

А.В. Вампилов

Пьеса "Утиная охота".

В.С. Розов

Пьеса "Гнездо глухаря".

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина. Основные темы ее творчества. Сборники стихотворений «Озноб», «Метель», «Свеча»

А.А. Вознесенский. Поэт, прозаик, художник. Сборники стихотворений «Мозаика», «Парабола».

В.С. Высоцкий – поэт-бард.

«Я, конечно, вернусь...» Лирический герой.

Современный литературный процесс

Д.И. Рубина

Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками"

О.А. Славникова

Рассказ "Сестры Черепановы"

Т.Н. Толстая

Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели".

Мировая литература

Г. Аполлинер

Стихотворения
О. Бальзак
Романы "Гобсек".
Г.Г. Маркес
Роман "Сто лет одиночества".
Э. Хемингуэй
Повесть "Старик и море".

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает преподаватель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1 - 2 произведения).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, - и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Русские писатели лауреаты Нобелевской премии.
2. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать? Чернышевского»)
3. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева
4. Тема природы в лирике И.А. Бунина.
5. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
6. Образ матери в лирике С. Есенина.
7. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
8. Читать не вредно — вредно не читать! Читательская культура молодежи.
9. Шолохов и Нобелевская премия: история вопроса.
10. Булгаковская Москва, исторические места Москвы романа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические занятия
1.	Литература первой половины 19 в.	3	3	
2.	Литература второй половины 19 века	60	48	12
3.	Литература рубежа 19-20 веков	28	24	4
4.	Литература 20-30 годов 20 века	38	32	6
5.	Литература русского зарубежья	4	4	
6.	Великая Отечественная война в литературе.	4	4	
7.	Литература второй половины 20 в - начала 21 в.	27	27	
8.	Драматургия второй половины XX века.	12	12	
9.	Поэзия второй половины XX века	12	12	
10.	Современный литературный процесс	13	13	
11.	Мировая литература	11	9	2
Дифференцированный зачёт		2	-	
Всего:		214	188	24

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Освоение содержания дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
(для преподавателя и обучающихся)

Русский язык и литература 10 класс. Т.Ф. Курдюмова. Москва 2018
Русский язык и литература 11 класс ч.1,2 . Т.Ф. Курдюмова. Москва 2018
Русский язык и литература 10 класс ч.1,2 . Ю.В.Лебедев. Москва 2015
Русский язык и литература 11 класс .Ю.В.Лебедев. Москва 2015